

## تحليل رسم الخرائط الخطوط العربية لترقية مهارة الكتابة لدى الطلاب بمعهد منهاج السنة لابوهان باتو الشمالية سومطرة الشمالية

Rahim Santoso<sup>1</sup>

<sup>1</sup>STAI As-Sunnah Deli Serdang, e-mail: rahimsantoso21500@gmail.com

### Histori Naskah

Diserahkan:  
23-07-2025

Direvisi:  
26-07-2025

Diterima:  
02-08-2025

### المخلص

هدفت هذه الدراسة إلى تحليل تصوّر الخط العربي في محاولة لتعزيز مهارات كتابة الطلاب في المعهد الديني "مينهاجوس سنة" في لابوهان باتو الشمالية بسومطرة الشمالية. يعتبر الخط العربي فن الكتابة الهام في الثقافة الإسلامية، ويشغل دورًا بارزًا في كتابة القرآن الكريم والأدب الإسلامي الآخر. ومع ذلك، فإن مهارة كتابة الخط بين طلاب المعاهد الدينية غالبًا ما تكون محدودة. اعتمدت الدراسة منهجًا تحليليًا نوعيًا، حيث شملت مراقبة مباشرة لعملية تدريس الخط في المعهد الديني، بالإضافة إلى مقابلات مع المعلمين والطلاب المشاركين في عملية التعلم. تم تحليل البيانات المجمعة لفهم أنواع الخط المدرسة، والعوامل المحفزة لدى الطلاب لتعلم الخط، وتأثير تعلم الخط على مهارات كتابة الطلاب. أظهرت نتائج الدراسة أن الطلاب في المعهد الديني يتعلمون نوعين من الخط، وهما النسخ والرقعة. ومن بين العوامل المحفزة لتعلم الخط هي قدرة ومهارة المعلمين في تدريس وكتابة الخط، ورغبة الطلاب في تحسين كتابتهم الخاصة. ومع ذلك، فإن تأثير تعلم الخط على مهارات كتابة الطلاب لا يزال محدودًا، نتيجة لنقص الوقت المخصص للتعلم والتدريب. من خلال نتائج الدراسة، يُوصى بتحسين جودة تدريس الخط، وتخصيص المزيد من الوقت للتعلم، وتطوير برامج تدريب إضافية للطلاب. وبذلك، يُأمل في أن يصبح تعلم الخط في المعهد "منهاج السنة" أكثر فعالية في تعزيز مهارات كتابة الطلاب.

الكلمة الرئيسية :

الخط العربي، مهارات الكتابة، تحليل التصوّر، التعلم

### ABSTRAK

dalam upaya meningkatkan keterampilan menulis siswa di Pondok Pesantren Minhajus Sunnah, Labuhan Batu Utara, Sumatera Utara. Khat Arab merupakan seni tulis yang penting dalam budaya Islam, dan memiliki peran signifikan dalam penulisan Al-Qur'an dan literatur Islam lainnya. Namun demikian, keterampilan menulis khat di kalangan siswa pesantren sering kali terbatas. Metode penelitian yang digunakan adalah analisis kualitatif, melibatkan observasi langsung terhadap proses pembelajaran khat di pondok pesantren, serta wawancara dengan guru dan siswa yang terlibat dalam pembelajaran tersebut. Data yang terkumpul dianalisis untuk memahami jenis khat yang diajarkan, faktor-faktor yang memotivasi siswa untuk belajar khat, dan pengaruh pembelajaran khat terhadap keterampilan menulis siswa. Hasil penelitian menunjukkan bahwa siswa di pondok pesantren tersebut mempelajari dua jenis khat, yaitu khat naskhi dan ru'ah. Faktor pendorong untuk belajar khat meliputi kemampuan dan kemahiran guru dalam mengajar dan menulis khat, serta keinginan siswa untuk memperbaiki tulisan mereka sendiri. Namun demikian, pengaruh pembelajaran khat terhadap keterampilan menulis siswa masih terbatas, disebabkan oleh kurangnya waktu belajar dan latihan yang diberikan kepada siswa. Dari hasil penelitian ini, disarankan agar terdapat peningkatan dalam kualitas pengajaran khat, alokasi waktu yang lebih efisien untuk pembelajaran, serta pengembangan program latihan tambahan bagi siswa. Dengan demikian, diharapkan pembelajaran khat di Pondok Pesantren Minhajus Sunnah dapat menjadi lebih efektif dalam meningkatkan keterampilan menulis siswa.

**Kata Kunci** : Khat Arab, keterampilan menulis, analisis pemetaan, pembelajaran

**Corresponding Author** : Rahim Santoso, STAI As-Sunnah Deli Serdang, Jl. Medan-Tanjung Morawa Km.13 Gang Darmo, Desa Bangun Sari, Kec. Tanjung Morawa, Kab. Deli Serdang, Sumatera Utara, 20362, e-mail: rahimsantoso21500@gmail.com

## المقدمة

اللغة هي وسيلة الاتصال بين الناس، وهي السمة الفريدة التي يتميز بها الجنس البشري.<sup>1</sup> والمقصود هنا أن اللغة هي تعبيراً بالكلمات الذي يعبر الإنسان إلى غيره باللسان. وتكون اللغة في هذه العالم تكويناً كثيراً، إما في الشرق أو الغرب.

واللغة العربية إحدى المواد الدارسية التي تتعلمها التلميذ في المدرسة. ومهارة في اللغة العربية تنقسم إلى أربعة الأقسام: الاستماع والكلام والقراءة والكتابة.<sup>2</sup> وتلك المهارات ترتبط بعضها بعض. مهارة الكتابة هي القدرة على تعبير الأفكار من جوانب بسيطة كالكتابة كلمات إلى جوانب كاملة كالإنشاء.<sup>3</sup> في تعليم اللغة العربية مهارة الكتابة تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي الإملاء والخط والإنشاء. الخط والإملاء والتعبير هي مجموع الكتابة التي يمارسها الطالب في مدرسته باعتبارها مواد أساسية، ثم يكون غيرها تطبيقاً أو ممارسة لما تعلمه الطالب، كالتطبيق التحريري، وأداء الامتحانات،

وشرح النصوص، وتلخيص القصة، وغير ذلك من الأنشطة والتدريبات المستفيدة من المواد الكتابية الأساسية.<sup>4</sup>

الخط هو علم تتعرف منه صور الحروف المفردة، وأوضاعها، وكيفية تركيبها خطأ، أو ما يكتب منها في السطور، وكيف سبيله أن يكتب، وما لا يكتب، وإبدال ما يبديل منها في الهجاء وماذا يبديل.<sup>5</sup> بعض الناس يسمى الخط العربي بخط الإسلامي لأنه أحد فن الإسلام الذي يظهر في جميع ولايات الإسلام. كمثل دولة بني عموية في دمشق و دولة بني عباسية في العراق و فطمية و سلجوك في مصر ومغال في الهندي و الاسيا الوسطى و بخارى حتى فطني في تيلاند و مينداناو و سولو في فيليبينيا و كذلك في إندونيسيا.<sup>6</sup> خط العربي أو خط الإسلام لا يخرج من كتابة حروف القرآن أو العرب التي كتب على قواعد الخطوط العربية نفسها. حتى ليتعلم هذه المادة لابد بجهود ودقة. وأنواع الخطوط العربية المشهورة في هذا العصر منها : خط النسخ، خط الثلث، خط الفارسي، خط الرقعة، خط الديواني، خط الديواني الجلي، و خط الكوفي.<sup>7</sup>

لذا، الخط العربي بمعنى العلم لكتابة الكلمات العربية بكتابة جميلة وجيدة على قاعدة مخصصة. والخطوط العربية لها أنواع كثيرة منها النسخ والثلث و الرقعة والديواني والديواني الجلي والفارسي والكوفي وغير ذلك.

و دراسة الخط العربي موجودة في معهد منهاج السنة لابوهان باتو الشمالية، وتأتي أهمية هذا البحث لأنه يمكن أن يقدم رؤى جديدة حول مدى فعالية استخدام خرائط المفاهيم في تعليم الحروف العربية. ومن المأمول أن تساعد نتائج هذا البحث المعلمين على تطوير استراتيجيات تدريس أكثر فعالية لتحسين مهارات كتابة الحروف العربية لدى الطلاب. وبالتالي، فإن هذا البحث لن يقدم مساهمة نظرية فحسب، بل أيضاً مساهمة عملية في تحسين جودة تعلم اللغة العربية في معهد منهاج السنة. لذا أراد الباحث أن يبحث عن "تحليل رسم الخرائط الخطوط العربية لترقية مهارة الكتابة بمعهد منهاج السنة لابوهان باتو الشمالية سومطرة الشمالية".

## الدراسات السابقة

أ. البحث لمحمد مهاجر بالموضوع ترقية المهوبة الطلاب لكتابة الخط بوسيلة البرنامج الخط العربي في مدرسة الثانوية الإسلامية معارف 14 بومي نابونج منطقة لامبونج الوسط. قسم التربية والتعليمية

<sup>1</sup> محمود علي السمان، التوجيه في تدريس اللغة العربية، (دم: دار المعارف، 1983)، ص. 18.  
<sup>2</sup> أحمد فؤاد محمود عليان، المهارة اللغوية ماهيتها وطرق تدريسها، (الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع، 1992)، ص. 156.  
<sup>3</sup> Acep Hermawan, *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*, (Bandung: Remaja Rosdakarya, 2011), h. 151.  
<sup>4</sup> فخر الدين عامر، طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية، (القاهرة: عالم الكتب، 2000)، ص. 101.  
<sup>5</sup> D.Sirojuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam*, (Jakarta: Amzah, 2016), h. 1.  
<sup>6</sup> Hasan Muarif Ambary, *Menemukan Peradaban, Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia* (Jakarta: PT.Logos Wacana Ilmu, 1998), h. 185.  
<sup>7</sup> هاشم محمد، قواعد الخط العربي، (بغداد: دار الكلام، 1980 هـ)، ص. 2.

لجامعة الإسلامية الحكومية مترو عام 2017 م. والنتيجة هذا البحث ترقية الموهبة الطلاب لكتابة الخط بوسيلة البرنامج الخط العربي في المدرسة الثانوية الإسلامية معارف 14 يومي نابونج بدأ بالبيان ما سيتولون في البرنامج الخط العربي، ثم إعطاء التشجيع إلى الطلاب وبعد ذلك يكتب المدرس على السبورة بالقلم ثم يقرأ الطلاب بالقلم الخط. وهناك المساواة والفرق بين البحث والبحث الباحث، والمساواة بينهما البحث الفرعية وهي الخط العربي. أما الفرق بينهما أن الباحث يبحث عن الموهبة الطلاب لكتابة الخط العربي. وأما الباحث يبحث عن تحليل الخطوط العربية.

ب. البحث لليلي هداياتي بالموضوع تدريس فن الخط العربي في تدريب مهارة الكتابة بالمدرسة المتوسطة الإسلامية مينات كيسوغيهان جلاجب. قسم تعليم اللغة العربية بكلية التربية والتعليمية لجامعة الإسلامية فوروكورتو عام 2017 م. والنتيجة هذا البحث أن تدريس فن الخط العربي في المدرسة المتوسطة مينات كوسوغيهان جلاجب بدأ من إعطاء التشجيع إلى الطلاب ثم يكتب المدرس الخط على السبورة بالطباشير ثم يقرأ الطلاب بالقلم الخط ويدور المدرس لكل الطلاب لتفتيش شعوبتهم في الكتابة قبل يعطي المدرس الأمثلة من الخط ويصلح كتابتهم من الخط. وهناك المساواة والفرق بين هذا البحث وبحث الباحثة، والمساواة بينهما البحث الفرعية وهي الخط العربي. أما الفرق بينهما وهو أن الباحثة تبحث عن تدريس فن الخط العربي. وأما الباحث يبحث عن تحليل الخطوط العربية.

### منهج البحث

بعد أن بحث الباحث عن مسائل البحث وفوائد البحث ، فيمكن أن يستخدم الباحث في كتابة هذا البحث العلمي بطريقة البحث الكيفي أو منهج الوصفي. والمراد بمنهج الوصفي هو طريقة إحصائية تستخدم لتحليل البيانات من خلال وصف أو وصف البيانات التي تم جمعها كما هي دون قصد التوصل إلى استنتاجات أو تعميمات مقبولة بشكل عام.<sup>8</sup>

يقال بحث وصفي لأنه أسلوب من أساليب التحليل المركزي على معلومات كافية ودقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد، أو فترة أو فترات زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية، ثم تفسيرها بطريقة موضوعية، بما سينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة.<sup>9</sup> ويقال بحث ميداني لأنه يقام في ميدان وهو في معهد منهاج السنة.

سيستخدمها الباحث في هذا البحث فيما يلي:

#### أ. المقابلة

تعرف المقابلة بأنها أداة من أدوات البحث العلمي، مؤلفة من عدد من الأسئلة يجيب عنها المحييب شفها أثناء اللقاء المباشر الذي يتم بينه وبين الباحث.<sup>10</sup>

#### ب. الملاحظة

الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الباحث في جميع المعلومات من خلال المشاهد، وتمثل حالات لا يمكن فيها استخدام الاستبانة والمقابلة.<sup>11</sup>

#### ج. الطريقة الوثائق

الوثائق، من أصل كلمة الوثيقة التي يعني الأشياء المكتوبة، في تنفيذ الطريقة الوثائق، يقوم الباحث بالتحقيق في الأشياء المكتوبة مثل الكتب والمجلات والوثائق واللوائح ومحاضر الاجتماعات والمنكرات وما إلى ذلك.<sup>12</sup> أما الزمان البحث سيجري هذا البحث في مدة أربعة أشهر تقريبا من شهر يوليو حتى أواخر

أكتوبر 2023 م

<sup>8</sup> Sugiyono, "Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D", (Bandung : Alfabeta, 2017), h. 9

<sup>9</sup> رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية (دمشق: دار الفكر المعاصر، 2000). ط. 1. ص. 183.

<sup>10</sup> عبد الغني محمد إسماعيل العمراني، دليل الباحث إلى إعداد البحث العلمي، (صنعاء: دار الكتاب الجامعي، 2012)، ص. 87.

<sup>11</sup> نفس المرجع، ص. 88.

<sup>12</sup> Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*, (Jakarta: PT. Rineka Cipta, 2002 .Cet.XII), h. 149

## عرض البيانات

### أ. لمحة من المعهد منهاج السنة نشئته وموقعه

إن معهد منهاج السنة يقع في القرية بولو بارغوت - ماربو - لابةهان باتو الشمالية - سومطرة الشمالية وتؤسس هذه المدرسة بمؤسسة حصن المسلم في الشهر يولي سنة 2015. والذي أسس هذا المعهد بعون الله تعالى الأستاذ دنكان حيرمان ومديره الآن الأستاذ الفاضل عثمانطو S.Pd.I.<sup>13</sup> واستخدم المنهج الدراسي بكلية المعلمين الإسلامية والمنهج الدراسي الدينية لإندونيسية. وتدرّس اللغة العربية في معهد منهاج السنة على منهج كلية المعلمين الإسلامية دار السلام غنتور، والكتاب المقرر لمادة اللغة العربية كتاب العربية بين يديك لدكتور عبد الرحمن بن إبراهيم الفوزان و دكتور مختار الطاهر حسين و دكتور محمد عبد الخالق محمد فضل. ويسمى هذا المعهد بمنهاج السنة لأن هذا المعهد موجّه للعوّامين وهدفه ليتعلموا علوم الدين والسنة على فهم سلف الأمة لذلك يسمى هذا المعهد بمنهاج السنة، وأيضا المثل العليا لمؤسسي ورواد هذا المعهد الذين أرادوا أن يكون لهذه المؤسسة نظام المعهد، ومن مزايا تعليم المعهد هو تكامل المراكز التعليمية حيث توجد المساجد ومقدمو الرعاية والطلاب في نفس المجمع ويساعدون بعضهم البعض حتى تسير العملية التعليمية بجيد وحسن.<sup>14</sup>

### ب. الرؤية والرسالة بمعهد منهاج السنة

الرؤية بمعهد الحديث منهاج السنة هي عبادة الله تعالى وحده وابتغاء رضوانه وتنفيذ وظائف القيادة على الأرض .

#### 1. الرؤية

أما رؤية معهد منهاج السنة هي كما يلي :<sup>15</sup>

أن تصبح مدرسة رائدة تنتج طلابًا متدينين وذوي أخلاق نبيلة، وذوي معرفة، ويحفظون القرآن الكريم، وماهرين في اللغة، ولديهم روح القيادة، وأذكياء، ومستقلون، وأصحاء، وذوو قدرة تنافسية عالية، ومستعدون للمشاركة في التعليم الإضافي.

من الرؤية أعلاه يمكننا أن نرى أنه من المأمول أن يتفوق الطلاب في اللغات، وبالتحديد الإندونيسية والعربية. في اللغة العربية هناك أربع مهارات وواحدة منهم هي مهارة الكتابة.

#### 2. الرسالة

و أما رسالة معهد منهاج السنة هي كما يلي :<sup>16</sup>

(أ) توفير مرافق كافية ومريحة في شكل مهاجع وفصول دراسية ودور عبادة وغرف صحية ومكتبات ومختبرات ومناطق رياضية لخلق بيئة تعليمية مواتية

(ب) غرس وتحسين انضباط الطلاب لتطبيق التعاليم الإسلامية في الحياة اليومية

(ج) التشجيع على تكوين شخصية قوية مبنية على المبادئ الإسلامية مثل الصدق والصبر والتعاطف والشعور بالمسؤولية تجاه الذات والمجتمع والبيئة.

(د) تصميم منهج دراسي يتضمن الدروس الدينية والمعرفة العامة والمهارات العملية اللازمة في الحياة اليومية وعالم العمل

(هـ) تزويد الطلاب بأساليب الحفظ الفعالة التي تركز على مخارج التجويد وطلاقة الحفظ بالإضافة إلى تقديم منهج مدروس لمعاني الآيات المحفوظة

(و) زراعة هواية وعادة قراءة القرآن وحفظه وكن دائما ودودا مع القرآن

(ز) تنظيم التدريب وتطوير تعلم اللغة العربية أو اللغات الأجنبية الأخرى لتحسين كفاءة المعلمين

<sup>13</sup> المقابلة مع مدير المعهد

<sup>14</sup> Ibid

<sup>15</sup> دراسة الوثيقة

<sup>16</sup> Ibid

- (ح) تعويد طلاب المدارس الداخلية الإسلامية على استخدام اللغة العربية  
 (ط) عقد تدريب منتظم على القيادة للطلاب  
 (ي) تنظيم الأنشطة التي يشارك فيها الطلاب  
 (ك) تحسين جودة تدريس المناهج والموارد التعليمية بحيث يحصل الطلاب على تعليم عالي الجودة  
 (ل) تعزيز استقلالية الطالب من خلال التعود على ريادة الأعمال وأنشطة التطوير الذاتي المخططة والمستمرة  
 (م) خلق بيئة مدرسية إسلامية نظيفة وجميلة ومريحة خالية من السجائر والمخدرات وموجهة نحو الحفاظ على البيئة  
 (ن) تعويد الطلاب على المشاركة في أنواع مختلفة من المسابقات على المستويات المحلية والوطنية والدولية  
 (س) بناء شراكات مع المؤسسات التعليمية الصناعية والمجتمعات المحلية والدولية  
 (ع) إعداد الطلاب لدخول الكلية بالكفاءات المطلوبة المحققة  
 من نقطة "ز" تنظيم التدريب وتطوير تعلم اللغة العربية أو اللغات الأجنبية الأخرى يلعب دوراً حيوياً في تحسين كفاءة المعلمين وتطوير مهاراتهم التعليمية. إليك تحليل لبعض الجوانب المهمة لهذه العملية:
- تحسين المعرفة اللغوية والثقافية: يتضمن التدريب توفير فرص للمعلمين لتعزيز فهمهم العميق للغة وثقافة اللغة التي يدرسونها. يمكن أن يشمل ذلك دراسة تاريخ اللغة، وتحليل النصوص الأدبية، والتعرف على العادات والتقاليد الثقافية المتعلقة.
- تطوير أساليب التدريس والتقنيات الحديثة: يُعتبر التدريب فرصة لتعلم وتبادل أفضل الممارسات التعليمية والتقنيات الحديثة في تدريس اللغات. يمكن للمعلمين تطوير مهاراتهم في استخدام التكنولوجيا في التعليم، وتطبيق أساليب تفاعلية ومبتكرة لجذب انتباه الطلاب وتعزيز فهمهم. تعزيز مهارات التواصل والتعاون: يتضمن التدريب أيضاً تطوير مهارات التواصل والتعاون بين المعلمين. يمكن للمعلمين تبادل الخبرات والأفكار، والعمل معاً في فرق لتطوير وتحسين المناهج والبرامج التعليمية.
- توفير الدعم الإداري والمؤسسي: يعتبر الدعم الإداري والمؤسسي جزءاً هاماً من عملية تطوير معلمي اللغة. يجب أن تقدم المؤسسات التعليمية الدعم والموارد اللازمة لتمكين المعلمين من الاستفادة الكاملة من فرص التدريب والتطوير.
- باختصار، يعتبر تنظيم التدريب وتطوير تعلم اللغة العربية أو اللغات الأجنبية الأخرى مهماً لتحسين كفاءة المعلمين وتعزيز جودة التعليم، وهو عنصر أساسي في تحقيق أهداف التعليم اللغوي.
- 3. أهداف التعليمية بمعهد منهاج السنة**
- أهداف التعليمية بمعهد منهاج السنة هي تحقيق شباب الأمة المتقين والمحسنين الأخلاق الكريمة، صحة الجسمية واسعة المعرفة حرية الفكرية، إخلاص العمل، اعتماد على النفس، خلاقة ومبتكرة، خدمة المجتمع.
- تحليل رسم الجرائط الخطوط العربية لترقية مهارة الكتابة بمعهد منهاج السنة لابوهان باتو الشمالية الذين يتعلمون في الفصل الثالث في مرحلة الثانوية. وحاول الباحث على تحليل رسم الخرائط الخطوط العربية.
- (أ) السؤال الأول: ما هي أنواع الخط الذي يدرسها الطلاب بمعهد منهاج السنة؟  
 الإجابة: الخط النسخي وخط الرقعة.  
 التحليل:

بناءً على نتائج المقابلات مع مدير المدرسة ومعلم الخط، فإن الخط الذي يُدرّس في معهد منهاج السنة هو الخط النسخي وخط الرقعة. تم اختيار الخط النسخي لأنه يستخدم بكثرة في كتابة الكتب والوثائق الرسمية، في حين تم اختيار خط الرقعة لأنه يستخدم في الكتابة اليدوية اليومية. التركيز على هذين النوعين من الخطوط يوفر أساساً قوياً للطلاب في مهارة الكتابة بالحروف العربية، ولكن نقص التنوع في أنواع الخطوط قد يقلل من الإبداع والاهتمام لدى الطلاب على المدى الطويل.

(ب) السؤال الثاني: ما هي عوامل الدافعية في كتابة الخط العربي بمعهد منهاج السنة؟  
الإجابة: العوامل الخارجية: مهارة المعلم في التدريس وصنع الخط. العوامل الداخلية: رغبة الطلاب في تحسين كتاباتهم.  
التحليل:

تتأثر دافعية الطلاب لتعلم الخط بعاملين رئيسيين: العوامل الخارجية والعوامل الداخلية.

العوامل الخارجية: مهارة المعلم في التدريس وصنع الخط تعتبر الدافع الأساسي. المعلم الكفاء والذي يمتلك مهارات جيدة في الخط يمكنه أن يلهم ويحفز الطلاب على التعلم بجدية أكبر.

العوامل الداخلية: رغبة الطلاب في تحسين كتاباتهم تمثل الدافع الداخلي الذي يحفزهم على تعلم الخط. الطلاب الذين لديهم العزم على تحسين جودة كتاباتهم يميلون إلى أن يكونوا أكثر حماساً ويجتهدون في التدريبات.

(ج) السؤال الثالث: ما التأثير لكتابة الخط العربي على ترقية مهارة الكتابة بمعهد منهاج السنة؟  
الإجابة: لم يطرأ تغيير كبير بسبب قلة وقت التعلم والوقت المخصص للتدريب.  
التحليل:

لم يُظهر تعليم الخط العربي تأثيراً كبيراً على مهارات الكتابة لدى الطلاب في معهد منهاج السنة. يعود ذلك لعدة عوامل:

وقت التعلم المحدود: الجلسات التعليمية للخط محدودة في مدة الوقت، مما لا يتيح للطلاب الفرصة الكافية لتحسين مهاراتهم بشكل عميق.

قلة وقت التدريب: نقص الوقت المخصص للتدريب الذاتي يساهم أيضاً في قلة التغيير في مهارات الكتابة لدى الطلاب. التدريب المنتظم والمستمر ضروري لتطوير مهارات الخط.

### الاستنتاج

a. نوع الخط الذي يُدرّس:

يركز التعليم على الخط النسخي وخط الرقعة، واللذان يعتبران أساسيين وأسهل في التعلم. ومع ذلك، فإن نقص التنوع في أنواع الخطوط يمكن أن يقلل من اهتمام وإبداع الطلاب.

b. العوامل المحفزة لدافعية الطلاب:

- العوامل الخارجية: مهارة المعلم الكفاء في التدريس وصنع الخط.

- العوامل الداخلية: رغبة الطلاب في تحسين كتاباتهم الشخصية.

c. تأثير تعليم الخط:

لم يحدث تغيير كبير في مهارات الكتابة لدى الطلاب بسبب قلة وقت التعلم ووقت التدريب. لتحسين مهارات الكتابة، يجب زيادة مدة التعلم وتوفير تدريبات أكثر انتظاماً.

### التوصيات

a. تنويع التعليم:

- تقديم أنواع خط أخرى لتعزيز اهتمام وإبداع الطلاب.

- استخدام طرق تدريس أكثر تنوعاً، مثل استخدام الخرائط المفاهيمية.

- b. زيادة وقت التعلم والمرافق:  
 - زيادة مدة التعليم في جلسات الخط لإتاحة المزيد من الفرص للتدريب.  
 - توفير المرافق والموارد التي تدعم التدريبات الذاتية للطلاب.
- c. نهج فردي:  
 - إعطاء اهتمام خاص للطلاب الذين يواجهون صعوبات، من خلال نهج أكثر شخصية ودعمًا إضافيًا.  
 - بهذا التحليل للبيانات، يمكنك فهم العوامل المؤثرة على تعليم الخط في معهد منهاج السنة وتحديد المجالات التي تحتاج إلى تحسين لتحقيق نتائج تعليمية أفضل.

### ج. نتائج البحث

- بناءً على التحليل الذي تم إجراؤه، تم العثور على النتائج التالية:  
 نوع الخط المُدرّس:  
 - تركزت عملية تعليم الخط في معهد منهاج السنة على الخط النسخي وخط الرقعة.  
 - على الرغم من أن هذا الاختيار يعتبر قاعدة مهمة، إلا أنه قد يؤدي إلى نقص في التنوع والإبداع.  
 عوامل الدافع لدى الطلاب:  
 - وُجد أن دافعية الطلاب تعتمد على عدة عوامل، بما في ذلك مهارة المعلم في التدريس والقدرة على إلهام الطلاب، بالإضافة إلى الرغبة الشخصية للطلاب في تحسين كتاباتهم.  
 تأثير تعلم الخط على مهارات الكتابة:  
 - لم يُظهر تعلم الخط تأثيراً كبيراً على مهارات الكتابة لدى الطلاب. يعود ذلك جزئياً إلى قصر وقت التعلم والتدريب، مما جعل الفرص المتاحة لتحسين الكتابة محدودة.

### استنتاجات البحث

- بناءً على النتائج المذكورة أعلاه، يمكن استخلاص الاستنتاجات التالية:  
**ضرورة تحسين عملية التعليم:**  
 يُظهر تحليل البيانات أهمية تحسين عملية تعليم الخط في المعهد، بما في ذلك تنوع الطرق التعليمية وتوفير المزيد من الفرص للتدريب والتطوير.  
**دور الدعم الإضافي:**  
 يشير البحث إلى أن الدعم الإضافي للطلاب الذين يعانون من صعوبات قد يكون ذا أهمية خاصة لتعزيز فرص نجاحهم في تعلم الخط.  
**تعزيز التفاعلية والمشاركة:**  
 يمكن أن يساهم تعزيز التفاعلية والمشاركة الطلابية في تحسين فعالية عملية التعليم، وزيادة الاستفادة من الدروس.  
**توصيات للبحث المستقبلي**  
 بناءً على الاستنتاجات التي تم التوصل إليها، يُقترح مواصلة البحث في هذا المجال مع **التركيز على النقاط التالية:**  
 دراسة تأثير التفاعل الطلابي: يُنصح بدراسة تأثير التفاعل والمشاركة الطلابية على فعالية عملية تعلم الخط.  
**تحليل التأثير الزمني:**  
 يمكن دراسة التأثير الزمني لعملية تعلم الخط وتغير الذي يطرأ على مهارة الطلاب.

### خلاصة أ. الخلاصة

إن هذا الباب هو الباب الأخير أو باب الخاتمة، وانتهيت بكتابة البحث الخلاصة والإقتراحات والله نسأل العون والهداية والتوفيق والإصابة والإجادة، وهذا جهد المقل، وإن تكن من حسنة فمن الله تعالى وإن

تكن من زلات وهنات فهذه من الباحث، الخاتمة وتمام النعمة، وحسبة اجتهاده والله من وراء القصد، وهو سبحانه نعم المولى ونعم النصير.

النتيجة الأولى هي الوعي بتعلم الخط: أظهرت الدراسة أن الطلاب في مدرسة دينية منهاج السنة بمنطقة لابوهان باتو الشمالية في شمال سومطرة يشاركون في تعلم نوعين من الخط، النسخي والرقعة. وهذا يعكس الوعي بأهمية فن الخط العربي في السياق الديني والثقافي.

النتيجة الثانية هي عوامل دافعة للطلاب: العوامل الخارجية، مثل قدرة ومهارة المعلم في تدريس وكتابة الخط، والعوامل الداخلية، مثل رغبة الطلاب في تحسين كتابتهم الخاصة، تلعب دورًا هامًا في دفع الطلاب لتعلم الخط.

النتيجة الثالثة هي قيود في تطوير المهارات: على الرغم من وجود جهود في تعلم الخط، فإن مهارة كتابة الطلاب لا تزال محدودة. العائق الرئيسي هو نقص الوقت في التعلم والتدريب على كتابة الخط النسخي والرقعة.

### ب. الاقتراحات

بناء على الخلاصة السابقة، يريد الباحث أن يقدم الاقتراحات لتكون عبرة لمدرس اللغة العربية وطلاب الصف الثالث في هذا المعهد، وهي:

تحسين جودة التدريس: هناك حاجة إلى تحسين جودة تدريس الخط، سواء من حيث قدرة المعلمين أو الأساليب التعليمية المستخدمة. يجب على المعلمين تطوير مهاراتهم باستمرار في كتابة وتدريس الخط بفعالية.

توفير الوقت والموارد: من المهم تخصيص المزيد من الوقت والموارد لتعلم الخط. يمكن ذلك من خلال جدولة أكثر فعالية وتنظيم مناهج تعليمية تعطي الأولوية لتعلم الخط.

تطوير برامج التدريب: هناك حاجة إلى برامج تدريبية خاصة تمكن الطلاب من ممارسة الكتابة بشكل أكبر خارج ساعات الدرس العادية. يمكن أن تشمل هذه البرامج جلسات تدريب إضافية أو استخدام التكنولوجيا للتعليم الذاتي.

التقدير والاعتراف: يمكن أن يكون تقديم التقدير والاعتراف بتقديم الطلاب في كتابة الخط دافعًا إضافيًا لتحفيزهم. يمكن ذلك من خلال تقديم الجوائز في شكل شهادات أو الاعتراف علنًا أمام مجتمع المدرسة الدينية.

من خلال تنفيذ هذه الاقتراحات، من المتوقع أن يصبح تعلم الخط في المدرسة الدينية أكثر فعالية وأن يحقق تحسينًا ملحوظًا في مهارات كتابة الطلاب.

### قائمة المراجع

- أحمد فؤاد محمود عليان. (1992). المهارة اللغوية ماهيتها وطرق تدريسها. الرياض: دار المسلم للنشر والتوزيع.
- فخر الدين عامر. (2000). طرق التدريس الخاصة باللغة العربية والتربية الإسلامية. القاهرة: عالم الكتب.
- محمود علي السمان. (1983). التوجيه في تدريس اللغة العربية. د.م: دار المعارف
- هاشم محمد. (1980 هـ). قواعد الخط العربي. بغداد: دار الكلام.
- دويدري, رجاء وحيد. (2000). البحث العلمي أساسيته النظرية
- Ambary, H. M. (1998). *Menemukan Peradaban, Jejak Arkeologis dan Historis Islam Indonesia*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu
- AR, Didin Sirojuddin. (2016). *Seni Kaligrafi Islam*. Jakarta: Amzah
- Hermawan, A. (2014). *Metodologi Pembelajaran Bahasa Arab*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Sugiono. (2017). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta