

طرق تدريس الخط العربي بمعهد النداء ميدان

Suhaji Agus¹

¹STAI As-Sunnah Deli Serdang, e-mail: suhajiagus25@gmail.com

Histori Naskah

Diserahkan:
04-06-2024

Direvisi:
12-06-2024

Diterima:
13-06-2024

الكلمة الأساسية

مستخلص

أسئلة البحث من هذا البحث هي ما طرق تدرس الخط العربي في معهد النداء؟ ما الأسباب التي تحمس الطلاب في تدريس الخط العربي في معهد النداء؟ وأعراضه لمعرفة طرق تدريس الخط العربي في معهد النداء، لمعرفة الأسباب تحمس الطلاب في تدريس الخط العربي في معهد النداء ميدان، ومدخلات لكل مدرس اللغة العربية . طريقة التي استخدم الباحث في هذا البحث هي طريقة الوصفية، تجمع بياناته من الملاحظة و المقابلة و الوسائق . والنتيجة التي حصل عليها الكاتب من هذا البحث هي وجد الكاتب أن طريقة التي استخدم المدرس في تدريس الخط العربي هي طريقة العرض و طريقة التقليد، و استعمال من هذه الطريقة جيد. و من أسباب حماسه الطلاب في تعليم الخط العربي في هذا المعهد هي يفهم الطلاب عن هدف في تعلمهم، وجود التشجيع من المدرس في الفصل و يستمر خارج الفصل، معاملة المدرس مع الطلاب جيد، واضح النية و الرحلة الخط العربي، تدريس، طرق

ABSTRAK

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah, metode apa yang digunakan oleh guru dalam pembelajaran khat? Apa sebab siswa semangat dalam pembelajaran khat? Adapun tujuan penelitian ini yaitu untuk mengetahui metode apa yang digunakan guru dalam pembelajaran khat, untuk mengetahui apa sebab semangatnya siswa dalam pembelajaran khat di pesantren An-Nida serta masukan untuk sekolah lain yang kesulitan dalam pembelajaran khat. Metode penelitian yang digunakan peneliti merupakan metode penelitian kualitatif deskriptif, di mana cara pengambilan datanya diproses melalui observasi, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini adalah bahwasanya metode yang digunakan dalam pembelajaran khat arabi yaitu dengan metode demonstrasi dan metode menjiplak. Metode yang digunakan guru dalam pembelajaran khat ini adalah baik. Dan di antara sebab-sebab semangatnya siswa dalam pembelajaran khat ini yaitu siswa mengetahui tujuan pembelajaran khat, adanya motivasi guru di dalam maupun luar pembelajaran, baiknya interaksi antara guru dan murid, niat belajar yang baik dan adanya program rihlah Ketika selesai pembelajaran setiap jenis khat yang dipelajari di pesantren.

Kata Kunci : Khat arabi, pengajaran, metode

Corresponding Author : Suhaji Agus, STAI As-Sunnah Deli Serdang, Jl. Medan-Tanjung Morawa Km. 13 Gang Darmo, Desa Bangun Sari, Kec. Tanjung Morawa, Kab. Deli Serdang, Sumatera Utara, Indonesia. 20362, e-mail: suhajiagus25@gmail.com

المقدمة

عند أمة المسلمين، اللغة العربية ليست غريبة هي اللغة التي تستخدم في العبادة اليومية و لغة الدين و لغة القرآن الذي نزله الله بوسيلة ملك جبريل إلى النبي محمد صلى الله عليه و سلم كما قال الله تعالى: ﴿إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ﴾¹، و هذه اللغة أكمل و أجمل من اللغات في العالم، لذلك مهمة جدا أن يتعلم المسلمون اللغة العربية.

اللغة العربية لها أربع مهارات لا بد بممارسة لإتقانها، هناك مهارة اللغوية في اللغة العربية على و هي: مهارة الإستماع، مهارة الكلام، مهارة القراءة و مهارة الكتابة. و لكل المهارة من المهارات لها طريقة لتحصل بها و من هذه المهارات الأربع مترابطة بعضها البعض و ترتبط ارتباطا وثيقا بعملية اكتساب اللغة. كما عرفنا أن هدف من أهداف التدريس اللغة هو حفر و تطوير القدرات لطلاب في تطبيق اللغة لسانا كان أو كتابتا كانت. قد حدثت بما يتعلق بأمر للقراءة و الكتابة حينما أول نزول الوحي إلى النبي صلى الله عليه و سلم قال ﴿أَفْرَأَ بِسْمِ رَبِّكَ الَّذِي خَلَقَ ﴿١﴾ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ عَلَقٍ ﴿٢﴾ أَفْرَأَ وَ رَبُّكَ الْأَكْرَمُ ﴿٣﴾ الَّذِي عَلَّمَ بِالْقَلَمِ ﴿٤﴾ عَلَّمَ الْإِنْسَانَ مَا لَمْ يَعْلَمْ ﴿٥﴾﴾² ديدين سراج الدين قال: يعجب أن القراءة و الكتابة أمر الأول ذكر في الوحي، فطبعاً أن القلم له الإرتباط بينه و الخط، إذا كان القلم فوقاً و لذلك هو وسيلة الهداية للناس و هذا هو مثال حقيقي أن الخط أقدم في تريخ الإسلام³.

أحد من مهارات اللغوية يعني مهارة الكتابة(الخط) هي المهارة مهمة جدا و يحتاج احتياجا في حياة المدرسية أو المجتمع، و الطلاب أو المعلم يحتاج إلى هذه المهارة ليكون كتابتا صحيحة و جميلة، أما في المجتمع هناك الإعلانات في المسجد كجدوال الأئمة الصلوات الخمسة أو الخطبة الجمعة و غير ذلك. احتاج شخص إلى مهارات الكتابة لكي يستطيع أن يكتب بكتابة صحيحة و جميلة و مفهومة. في اللغة العربية هناك مهارة الكتابة و مهارة الكتابة تنقسم إلى ثلاثة أقسام وهي: الإملائية و الإنشائية و الخط العربي، يريد الباحث أن يصور ما يتعلق بخط العربي.

الخط العربي هو أحد من وسائل الخبر و نوع الثقافة و هو يستخدم الخط بوسائل الخبرية مع أن الوسائل الماضية أو الحاضرة و هناك الخبر من الله سبحانه و تعالى و كمكتوب في القرآن الكريم و حديث النبي صلى الله عليه و سلم. تطوير خط العربي يمضي مع تطوير الدين الإسلام الذي إستخدم رسول الله صلى الله عليه و سلم، في هذا العصر قد انتشر التدريس في علم الخطوط العربي في بلدان الغربية مع أن ولدت هذه اللغة في جزيرة العربية و و قد انتشر تدريس علم الخط في بلدان الإسلامية كالتركية و اللإراق و الإندونيسيا.

الهدف الأول من يكتب بقواعد الخط يعني ليكرم أية القرآن الكريم، ثم يتطور في تقديم جماله في القواعد و قد يكون زينتا في بناء المساجد كالجدار في مسجد الحرام و سقف مسجد النبوي و في القباء كمساجد في الإندونيسيا و ايضا قد صنع على الزجاجاة و الفخر. أما أساسه يتحدث عن ما يتعلق بأية القرآن أو حديث النبي صلى الله عليه و سلم⁴.

وسيلة لكتابة القرآن و الحديث بشكل صحيح في اللغة العربية، ولذلك الخط له منزلة عالية جدا في تطوير اللغة العربية، الخط العربي لا يتكلم عن جماله فقط ولكن يتكلم عن القواعد الصحيحة في كتابة الحرف ليكون واضحا و مفهوما.

و الخط هو مشهور جدا هناك كثيرة من معاهد لدراسته و تحسينه، هناك قد يكون برامج التطوع، و هناك ايضا قد يكون مدة الرسمية في المدرسة و لذلك دولة الإندونيسيا تكون دولة فيها تطوير لعلم الخط العربي وكثير من الخطاط متميزون في الداخل أو خارج البلد و كثير من خطاط الإندونيسيا قد فازوا في مسابقات خارج البلد.

¹القرآن الكريم، سورة يوسف، آية 2.

²القرآن الكريم، سورة العلق، آية 1-5

³ Sirajuddin AR, *Seni Kaligrafi Islam* (Jakarta: amzah, 2016). h. 5.

⁴ dkk Sumartono, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa Dan Desain* (Jakarta: Rajawali Pers, 2009). h. 61.

هناك بعض المشكلات في تدريس اللغة الأجنبية يعني في كتابتها، مشكلة عند الطلاب في إندونيسيا هي الكتابة لأنها الكتابة العربية تبدأ من اليمين إلى اليسار و أما إندونيسيا تبدأ من اليسار إلى اليمين و في اللغة العربية إختلافات بين الأحرف الأولى و المتوسطة و النهاية و كان خلفية التعليمية مشكلة عند الطلاب في الكتابة. في هذه الأحوال لابد هناك اهتمام الخص لتعمق في دراسة الخط بوجود الجهود أو معهد الخاصة لتدريسه، لأن تدريس خط العربي ليس سهلا و لابد هناك الجهود و الصبر و طول الزمان.

كثير من المجتمع أو المدرسة أو المؤسسات لا يفهمون الطريقة الصحيحة في كتابة الخط العربي جيدا. ضعيف في فهم المدرس يصعب على تحصيل الطلاب في الأهداف التعليمية. ضعف قدرة المعلمين و الطلاب في كتابة الخط العربي بقواعده يسبب ضعف قدرة الطلاب على المدة، وقلة الحماسة لدى الطلاب للمشاركة في الأنشطة التعليمية.

أحد من معاهد فيه تخصص لتدريس الخط العربي على وهو معهد النداء في ميدان الذي يحمل المسؤولية في تحسين الخط العربي و يحصل إلى طريقة جيدة في التعليم و قد جعل الطلاب متحمسا و متميزا في التعلم، هناك الطلاب في معهد النداء ميدان قد يكونون الخطاطين المحترفين و قد فازوا في مسابقة تلاوة القرآن و مسابقات الأخرى و هذا معهد قد نجح في تربية الطلاب يعني في تدريس الخط العربي ولذلك يريد الباحث أن يبحث عن طرق تدريس خط العربي في هذا المعهد على و هو معهد النداء ميدان، كي يكون قوة لمعاهد الأرى.

الدراسة السابقة هي يبحث مستخدم كالمقارنة لابتعاد التقليد عن كتابة عملية ولتأكيد البحث الذي قام بها البحث. أما دراسة السابقة التي تتعلق بهذا البحث فهي:

أ. البحث الذي قام ياشر هراهب من قسم تعليم اللغة العربية تحت الموضوع "طرق تدريس الكتابة بمعهد نور الحكيم تمبونج المتوسط الإسلامية" سنة 2016.

و الفرق بين البحث الأول و الثاني كما سيأتي:

(1) البحث الأول عن طرق تدريس الكتابت و البحث الثاني عن خط العربي فقط.

(2) البحث الأول في معهد نور الحكيم و بحث الثاني فب معهد النداء.

ب. البحث التي قامت ليلي هداينتي من قسم تعليم اللغة العربية جامعة الإسلامية الحكومية بوروكيرتو تحت الموضوع "تدريس الخط العربي لتدريب مهارة الكتابة في مدرسة الثانوية ميناة كيسوجيهان سيلاكاب" سنة 2017.

(1) البحث الأول عن تدريس الخط العربي و البحث الثاني عن طرق تدريس خط العربي.

(2) البحث الأول في مدرسة الثانوية و البحث الثاني في معهد النداء.

و يكون مكان البحث في معهد النداء الذي يقع في ميدان سومطرة الشمالية، وزمانه خلال ستة أشهر من شهر أكتوبر 2022 إلى شهر أبريل 2023.

الرقم	عملية البحث	الزمان
1	تقديم موضوع البحث	أغسطس
2	إعلان الموضوع المختار	سبتمبر
3	كتابة خطة البحث	أكتوبر
4	مناقشة خطة البحث	نوفمبر
5	إقامة البحث	ديسمبر - أبريل
6	مناقشة البحث	مايو

منهج البحث

طريقة البحث الذي يستخدمه الباحث هو البحث الكيفي الميداني و يستخدم المنهج الوصفي. و البحث الكيفي هو أسلوب من أساليب التحليل المركز على معلومات و كافية و دقيقة عن ظاهرة أو موضوع محدد،

أو فطرة زمنية معلومة، وذلك من أجل الحصول على نتائج عملية، ثم تفسيرها بموضوعية، ينسجم مع المعطيات الفعلية للظاهرة⁵.. ومن أدوات البحث التي استخدمها الباحث كما يلي:

أ. الملاحظة

فلملاحظة هي عملية مراقبة أو مشاهدة لسلوك الظاهرات و الأحداث و المشكلات و مكوناتها المادية و البيئية و متابعة سيرها و اتجاهاتها و علاقاتها، بأسلوب عملي منظم و مخطط و هدف، بقصد التفسير و تحديد العلاقة بين المتغيرات، و التنبؤ بسلوك الظاهرة أو توجيهها لخدمة أغراض الإنسان و تلبية احتياجاته⁶، الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الإنسان العادي في اكتساب الخبرات و المعلومات حيث يجمع الخبر من خلال م يشاهد أو يسمع عنه⁷.

و في معنى الأخرى الملاحظة هي وسيلة يستخدمها الباحث في جمع المعلومات من خلال المشهد، و يمثل حالات التي لا يمكن فيها استخدام الاستبيانات و المقابلة. وكذلك الملاحظة هو فعل لجمع البيانات بأداء البحث لمعرفة طرق تدريس الخط العربي بمعهد النداء ميدان.

ب. المقابلة

المقابلة هي الحوار الذي فعل الباحث ليجد المعلومات من جيرات⁸. أما في تعريف الآخر أن المقابلة هي الطريقة مستعملة لنيل المعلومات با الحوار و المواجهة بالخبر⁹. المقابلة هي محادثة بين الشخص و الشخص الآخر بهدف الوصول إلى موافق أو حقيقة المعين، يسعى الشخص أو الباحث للتعريف عليه من أجل تحقق أهداف الدراسة¹⁰. البيانات سيأخذها الباحث من رئيس المعهد هي معلومات المعهد فيشمل فيه حالة المعهد، الرؤية، الرسالة، التاريخ المعهد، حالة المدرسين، حالة المعهد.

ج. الوثيقة

الوثيقة هي شكل من أشكال العمل البيبليوغرافي الذي يستخدم الوسائل و الأدوات المتعددة التقليدية مثل التصنيف و الفهرسة، و حديثة مثل كشفات و المستخلصات و المقالات البيبليوغرافية و أن التوثيق هو التحليل و النقل و التجميع و تصنيف الوثائق و استعملات¹¹. الوثيقة أيضا هي من المصطلحات العلمية الحديثة، و التوثيق هو أحد التقنيات المستخدمة لجمع البيانات و هو من أدوات لجمع البيانات خلال الوثائق في وكالة فيما يتعلق بالمعلومات حول الظروف اللازمة في البحث¹².

البحث

أ- عرض البيانات

1. لمحة موجزة عن معهد النداء ميدان

(أ) التاريخ عن تأسيس معهد النداء ميدان

إن معهد النداء أحد من معاهد الإسلامية الموجودة في محافظة سومطرة شمالية الذي يقع في الشارع عفاوي نوح، رقم 38، تنجونغ غوستا، مديرية سونغال، منطقة ديلي سيردانج سومطرة شمالية 20125.

⁵ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي، أساسيته النظرية وممارسته العملية (بيروت: دارالفكر، 2000). ص. 183.

⁶ رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية وممارسته العملية، (بيروت: دار الفكر المعاصر، 2000)، ص. 317.

⁷ ذوقان عبيدات و آخرون، البحث العلم مفهومه أدواته، أساليب (الرياض: دار أسامة، 1997). ص. 149.

⁸ Suharsimi Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik* (Jakarta: PT Rineka Cipta, 2021). h. 126.

⁹ mardalis, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)* (Jakarta: Bumi Aksara, 2008). h.64.

¹⁰ نفس المرجع. ص 322.

¹¹ نفس المرجع. ص 375.

¹² Arikunto, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. h. 151.

و إن أول إقامة هذا المعهد سنة 2014 و جعل أستاذ فيبي رحمادي مع الأصدقائه الدراسة مجاناً ليساهل الناس الذي لا يستطيع أن يتعلم في معهد غير مجانية و يستطيع الناس أن يتعلم علم السريعة و يستطيع أن يتعلم علم الخط العربي في ذلك المعهد النداء ميدان. و بدء بناء الفصل و السكن في تلك السنة يعني في السنة أربع عشرة بعد ألفين، ولكن يجوز لطلاب أن لا يسكن في السكن و يكون مبيتاً و يسكن في بيته و غيره. بعد سنتين رأى أستاذ فيبي رحمادي هناك كثير من الطلاب يتساهلون عن دراسته و ضعفوا في التعلم و العلم لسبب النظام غير جيد و بدون الدفع، ثم بعد ذلك غير الأستاذ فيبي رحمادي هذا النظام، و واجب لكل الطلاب أن يسكن في السكن و يدفع لكل شهر لكي يكون مسؤولية لطلاب و يركز عن دراسته.

(ب) النظام الدراسي

أن النظام الدراسي في هذا المعهد يستخدم الطريقة المباشرة، و عدد الطلاب الجدد على 30 طالباً و جعل المدرس أما الطلاب القدماء أقل من الطلاب الجدد و النظام الدراسي على العوامل

وهي:

(1) الطريقة

أن هذا المعهد يستخدم المدرس في التدريس الخط العربي هي طريقة التقليدي و طريقة

العرض.

(2) الوسائل

فوسائل الذي يستخدم المدرس في التدريس الخط العربي بهذه الطريقة في معهد النداء فيما يلي: السبورة، الطباشير، المسطرة، كتاب الخط العربي، الصورة فن الخط للعلماء الخط العربي.

(3) الوقت

أن الوقت الدراسة تسعة أيام في السبوع و يوم العطلة يقع في يوم الجمعة، ثم في الصباح يدرس الطلاب القواعد الخط العربي مع المدرس فقد من الساعة السابعة و النصف حتى الساعة الإثنته عشر ثم يدخل مرة أخرى في الساعة الثانية نهاراً حتى الساعة الثالثة نهاراً لتدريس الفن الخط العربي كفن التصوير و التصوير على الزجاج وغيره و الهدف في هذا التعليم ليجعل المدرس المهارة لطلاب كي ينفع لهم فيما بعد، أما في الليل بعد الصلاة العشاء السعة التاسعة ليلاً يدخل الطلاب مرة أخرى لإصلاح الكتابة الذي درسها في الصباح و أما في الليل يساعد الطلاب القدماء في إصلاح الكتابة لطلاب الجدد.

(ج) المنهاج الدراسي

المنهاج الدراسي في هذا المعهد هي:

(1) المادة

المادة التي درسها المدرس في هذا المعهد هي: خط النسخ و خط الثلث و خط الرقعة و خط الديواني و خط الديواني جالي و خط الفارسي و خط الكوفي. و هناك زيادة التعليم كتعليم التصوير و فن المصحف و غيره

(2) الوقت

الوقت الدراسة في هذا المعهد ينقسم إلى ثلاثة أوقات و هي: الوقت الصباح و النهار و الليل، أما في الصباح من الساعة السبعة و النصف حتى الساعة الإثنته عشر، أما في النهار من الساعة الثانية حتى الساعة الثالثة نهاراً، و أما في الليل بعد الصلاة العشاء حتى الساعة التاسعة ليلاً.

(3) وسائل الدراسي

الوسائل الدراسي في تعليم الخط العربي بهذا المعهد هي: السبورة، الطباشير، المسطرة، كتاب الخط العربي، القلم الخاص للخط العربي، الطلاء، الصورة فن الخط للعلماء الخط العربي.

(4) الطريقة التدريس
الطريقة التي يستخدم في تعليم الخط العربي بمعهد النداء هي: الطريقة العرض و
الطريقة التقليد.

2. الرؤية، و الرسالة
إما الرؤية و الرسالة في هذا المعهد يعني معهد النداء ميدان هما:
أ) الرؤية
جعل معهد النداء ميدان إلا المؤسسات التعليمية الإسلامية الحفاظ على العلوم الخط
العربي و العلوم الإسلامية والحفاظ عليها كثقافة إسلامية في سومطرة شمالية.
ب) الرسالة

- 1) خلق جيل من المسلمين الذين يحبون القرآن
- 2) خلق الشباب يتمتع بالأخلاق الإسلامية
- 3) خلق جيل من الشباب المسلمين ذوي المعرفة والثقافة الإسلامية

3. السيرة الذاتية
- 1) اسم المعهد :معهد النداء
 - 2) المدينة :سومطرة الشمالية
 - 3) المنطقة :ديلي سيردانج
 - 4) مديرية :سنغال
 - 5) القرية :تانجونج غوستا
 - 6) الشارع :الشارع عفناوي نوح، رقم 38
 - 7) رمز بريدي : 20125
 - 8) الهاتف :081370065546
 - 9) وصف المعهد :الأهلية
 - 10) سنة القيام : 2014

4. أحوال المدرسين والموظفين في معهد النداء
الجدول 1: حالة المدرسين لخط العربي في معهد النداء ميدان السنة الدراسة 2023-2022 م

رقم	اسم المدرس	وظيفة	متخرج	الجنس
1	فيبي رحمدي	مدير المعهد	كوالا مادو	الذكر
2	انغ برستيو	مدرس	دار الحكمة	الذكر
3	أحمد نور صديق	مدرس	دار الفلاح	الذكر
4	قهر الدين	مدرس	كولا مادو	الذكر
5	حبب الله رضوان	مدرس	مركز الإسلامي	الذكر
6	لطيفة نديرة	مدرسة	دار الفلاح	الأنثى
7	فطري كورنيا	مدرسة	دار الفلاح	الأنثى
8	أمنة سفتوهار	مدرسة	دار الفلاح	الأنثى

الجدول 2: أسماء الطلاب المتميزين في معهد النداء ميدان عام 2023/2022

رقم	الأسماء	الفائز	نوع المسابقة	المرحلة
1	أحمد نور صديق	الثاني	الخط العربي	المنطقية ديلي سيردانج
2	أحمد قيس	الثاني	الخط العربي	مدينة ميدان

3	قهار الدين	الأول	الخط العربي	المنطقية أساحن
4	أنج أريو بموا	الأول	الخط العربي	المنطقية أساحن
5	أنغول بروليان سياحان	الثاني	الخط العربي	المنطقية أساحن
6	أريا نسوتيون	الثاني	الخط العربي	المنطقية أساحن
7	ديان ميانغ سري	الأول	الخط العربي	مدينة بنجاي
8	أحمد برور	الثاني	الخط العربي	المنطقية ديلى سيردانج
9	أحمد برور	الأول	الخط العربي	المنطقة ديلى سيردانج
10	نوفريتا	الثاني	الخط العربي	مدينة ميدان
11	فكري سراغيج	الأول	الخط العربي	منطقة بتو بارا
12	ملة حياتي	الثالث	الخط العربي	وطنية
13	فطور رزقي	الثالث	الخط العربي	مدينة ميدان
18	خليزا رينا لوبيس	الثاني	الخط العربي	مدينة ميدان
19	يوسف مولانا	الثاني	الخط العربي	منطقة ديلى سيردانج

الجدول 3: الوسائل و المياني في معهد النداء ميدان السنة الدراسية 2022-2023

رقم	الأبنية	عدد
1	الفصل	3
2	مكتبة	1
3	غرفة الصحة	1
4	مسجد	1
5	غرفة رئيس المعهد	1
6	إدارة	1
7	حمام المدرس	1
8	حمام الطلاب	1
9	حمام الطالبات	1
10	سكن الطلاب	3
11	سكن الطالبات	2
12	مستوداع	1
13	مطعم	1
14	غرفة الضيوف	1
16	مكتب	50
17	السيورة	4
18	خزانة	3
19	مكبر الصورة	2
20	مكان الجواله	1
21	مكان الوضوء	1
22	بيت المدير	1
23	سكن المدرس	1

(ب). تحليل بيانات للبحث

1. طرق تدريس الخط العربي بمعهد النداء ميدان

استخدم الباحث الأدوات الموجودة و هي: المقابلة و الملاحظة لمعرفة طريقة تدريس الخط العربي بمعهد النداء ميدان، فوجد الباحث أن الطريقة التي استخدمها المدرس في تعليم الخط العربي فيما يلي:

أ) طريقة العرض
ب) وطريقة التقليد

كما فعل الباحث بالمقابلة و الملاحظة أن الخطوات التدريس خط العربي التي يستخدم
المدرس في معهد النداء ميدان فيما يلي:

أ) طريقة العرض

- 1) يدخل المدرس بالسلام و يفتح بالدعاء و الصلوات على النبي صلى الله عليه و سلم ثم يحضر الطلاب
- 2) يقدم المدرس الدرس التي درسوا الطلاب و الطالبات من قبل
- 3) يعرف المدرس عن هدف المادة
- 4) يسجع المدرس عن أهمية الخط كي يكون حماسة في تعلمهم
- 5) يكتب المدرس الكتابة الخط في السبورة
- 6) ثم يشرح المدرس كيفية كتابة الحروف مثل الشرح عن حرف الألف يكتب من فوق إلى التحت و وزنه خمس نقاط
- 7) ثم يكتب المدرس مرة أخرى
- 8) يفتح المدرس باب السؤال و الجواب بين الطلاب و المدرس
- 9) جرب الطلاب و الطالبات كتابة الخط العربي
- 10) ثم يقدم الطلاب الأمثلة الواحدة
- 11) التصحيح
- 12) يستنتب المدرس الدرس اليوم و ينصح الطلاب
- 13) ثم الإحتتام الدرس بالدعاء و السلام

فوسائل الذي يستخدم المدرس في التدريس بهذه الطريقة في معهد النداء فيما يلي:

- 1) السبورة
- 2) الطباشير
- 3) المسطرة
- 4) كتاب الخط العربي
- 5) الصورة فن الخط للعلماء الخط العربي
- 6) الحبر
- 7) القلم الخص للخط العربي

كما فعل الباحث بالمقابلة و الملاحظات مع المدرس و الطلاب، أن الإستعمال هذه
الطريقة جيد لأن هذه الطريقة مناسبة للتطلاب و في تعلم الطلاب و حصول في دراستهم.

ب) طريقة التقليد

- 1) يدخل المدرس بالسلام و يفتح بالدعاء و الصلوات ثم يحضر الطلاب
- 2) يعرف المدرس عن هدف الخط
- 3) يسجع المدرس عن أهمية التعلم الخط كي يكون حماسة في تعلمهم
- 4) أمر المدرس الطلاب ليقدم القرطاس المشمع و الصورة الخط
- 5) يعرف المدرس كيفية التقليد على هذا القرطاس
- 6) ثم يكتب الطلاب على القرطاس المشمع
- 7) التصحيح
- 8) يستنتب المدرس الدرس اليوم و ينصح الطلاب
- 9) ثم الإحتتام الدرس بالدعاء و السلام

كما فعل الباحث بالمقابلة و الملاحظات مع المدرس و الطلاب، أن طريقة التدريس جيد، لأن هذه الطريقة مناسبة للطلاب و يقوم حماسة في تعلم الطلاب و حصول في دراستهم.

اجراءات التي يقوم بها المدرس لمادة الخط العربي بمعهد النداء ميدان في طرق تدريس الخط العربي لها هدف فيما يلي:

- أ) ليستطيع الطلاب أن يكتب بكتابة صحيحة
- ب) ليفهم الطلاب قاندة الإملائية
- ج) ليستطيع الطلاب أن يكتب بسبعة أنواع من الخط العربي
- د) ليفهم الطلاب قندة الخطوط العربي

فراى الباحث أن الطريقة العرض و الطريقة التقليد هما طرقتان مناسبتان يستخدمهما المدرس بمعهد النداء ميدان و سهولة عند الطلاب، لأنها تقوم على إحدى طرق التفكير التي يستخدمها العقل و الموازنة و الصبر و لا تحتاج بوقت طويلة، و لكن هذه الطريقة لها مميزات و العيوب كما قال المدرس الخط العربي بمعهد النداء ميدان فيما يلي:

- أ) طريقة العرض
 - من مميزات هذه الطريقة في معهد النداء ميدان هي:
 - 1) الطلاب أكثر تركيزا على الدرس
 - 2) الطلاب أكثر تركيزا على المادة التي درسوها
 - 3) يفهم الطلاب الدرس بسرعة
 - 4) توجيه الطلاب إلى نفس طريقة التفكير
 - ومن عيوب هذه الطريقة في هذا المعهد هي:
 - 1) لأن ينال على النتيجة الجيد لا بد بالصبر
 - 2) يجب أن يفهم شخصية الطلاب الذين يختلفون
 - 3) يجب أن يكون قادرا على اختيار الوسائل المناسبة للتعليم
- ب) طريقة التقليد
 - من مميزات هذه الطريقة في معهد النداء ميدان هي:
 - 1) يفهم الطلاب الدرس بسرعة
 - 2) توجيه الطلاب إلى نفس طريقة التفكير
 - 3) يفهم الطلاب تفاصيل قواعد الحروف
 - ومن عيب هذه الطريقة في هذا المعهد هي:
 - 1) الأدوات لتعلم غال
 - 2) مكان للإشتراء بعيد

2. الأسباب تحمس الطلاب في تعليم الخط العربي

كما فعل الباحث بالمقابلة و الملاحظات مع المدرس أن من أسباب الحماسة الطلاب في معهد النداء ميدان فيما يلي:

- أ) يفهم الطلاب عن هدف في تعلمهم
 - أن المدرس يعلن عن هدف التعليم الخط العربي في الفصل، و في هذا المعهد لا بد أن يفهم الطلاب بسبعة خطوط في سنة واحدة و يستطيع أن يكتب بقوئد صحيحة.¹³
- ب) وجود التشجيع من المدرس في الفصل و يستمر خارج الفصل
 - إن التحفيز مهمة جدا لطلاب العلم لأن التحفيز في عملية التعلم سيكونون الطلاب من المجتهدين و الناجحين في التعلم ولذلك يشجع المدرس الطلاب في أول الدرس و آخر الدرس

¹³ حبيب الله رضوان، مقابلة، ميدان، 31 مارس 2023م الموافقة 9 رمضان 1444هـ

حتى خارج الفصل كي يتحمسو في تعلمهم، و ينصح على الطلاب عند الكسل في تعلمهم حتى تكون حماسة في تعلمهم.¹⁴

(ج) معاملة المدرس مع الطلاب جيد
إن المعاملة الطلاب و المدرس في هذا المعهد جيد و جعل المدرس كأسرة بين الطلاب و المدرسين في المعهد.¹⁵

(د) واضح النية
إن الطلاب الذين يتعلمون الخط العربي في هذا المعهد لهم النية الصحيحة لتعلم الخط العربي، كما قال الأستاذ فيبي رحمني أن الطلاب لهم جهود في تعلمهم و قد حدث في الماضي أن الطالب الذي ما له النية الصحيحة لا يتحمس و يفر و لا يستترك فيما بعد في تدرس الخط العربي.¹⁶

(هـ) الرحلة
كما قال الأستاذ فيبي رحمني أن في هذا المعهد يعني في معهد النداء ميدان يجعل المدرس رحلة التعليمية عند الإنتهاء التدريس لكل نوع الخط العربي مثلا: بعد تدريس الخط النسخ، يجعل لطلاب رحلة إلى البحيرة توبا و يصور في شاطئ البحيرة أو جولة الدراسية، و هذه الرحلة كي تجدد النية و الجهود و الحماسة لهم.¹⁷

كما فعل الباحث بالمقابلة و الملاحظات مع المدرس أن من أسباب الحماسة الطلاب في هذا المعهد قد جعل المدرس برامج التعليمية كي يجيدو المهارة و يستطيع أن يبيع صناعة فنية لهم و هذا التعليم لإستعداد المسابقة ايضا على و هي:

- 1) التعليم الفن التصوير
- 2) الكتابة على الجدران
- 3) الخط المصحف و غير ذلك

كما قال المدرس الخط في معهد النداء ميدان أن تلك البرامج يصنع الحماسة و الجهود و الدواء عند الكسل لأن في هذه البرامج هناك كثير من المعلومات الجديدة فيما يلي:

1) تعليم فن التصوير
و في هذا التعليم يعلم المدرس كيفية التصوير و كيفية الإستعمل فرشاة الرسم بالطلاء و جمع بين الخط و التصوير ثم يصور على وسائل حتى تكون لوحة جميلة و قال الطلاب أنهم يرغبون في هذا البرنامج.

2) تعليم الكتابة على الجدران.
و في هذا التعليم يعلم المدرس كيفية يكتب الحروف على الجدار و كيفية الإستعمل فرشاة و جمع بين الخط و التصوير ثم يصور على وسائل حتى تكون لوحة جميلة على الجدار.

3) الخط المصحف
و في هذا التعليم يعلم المدرس عن الزخرفة الإسلامية و يزين الآية القرآن بهذه الزخرفة و يكون زينة جميلة للقرآن و يعلم أيضا الزخرفة قباء المسجد و في الجدار و غير ذلك، و قال الطلاب في معهد النداء أن هذا البرنامج يجعل لهم حماسة في تعلمهم.¹⁸

¹⁴ فيبي رحمني، مقابلة، ميدان، 31 مارس 2023م الموافقة 9 رمضان 1444هـ

¹⁵ نفس المرجع.

¹⁶ نفس المرجع.

¹⁷ نفس المرجع.

¹⁸ حبيب الله رضوان، مقابلة، ميدان، 31 مارس 2023م الموافقة 9 رمضان 1444هـ

خلاصة

1. أن الطريقة المستخدمة في تدريس الخط العربي بمعهد النداء ميدان هي الطريقة العرض و الطريقة التقليد و خطوات تدريس من هذه الطريف في معهد النداء ميدان فيما يلي:
 - (أ) طريقة العرض
 - (1) يدخل المدرس بالسلام و يفتح بالدعاء و الصلوات على النبي صلى الله عليه و سلم ثم يحضر الطلاب
 - (2) يقدم المدرس الدرس التي درسوا الطلاب و الطالبات من قبل
 - (3) يعرف المدرس عن هدف المادة
 - (4) يسجع المدرس عن أهمية الخط كي يكون حماسة في تعلمهم
 - (5) يكتب المدرس الكتابة الخط في السبورة
 - (6) ثم يشرح المدرس كيفية كتابة الحروف مثل الشرح عن حرف الألف يكتب من فوق إلى التحت و وزنه خمس نقاط
 - (7) ثم يكتب المدرس مرة أخرى
 - (8) يفتح المدرس باب السؤال و الجواب بين الطلاب و المدرس
 - (9) جرب الطلاب و الطالبات كتابة الخط العربي
 - (10) ثم يقدم الطلاب الأمثلة الواحدة
 - (11) التصحيح
 - (12) يستنبط المدرس الدرس اليوم و ينصح الطلاب
 - (13) ثم الإحتتام الدرس بالدعاء و السلام
 - (ب) طريقة التقليد
 - (1) يدخل المدرس بالسلام ويفتح بالدعاء و الصلوات ثم يحضر الطلاب
 - (2) يعرف المدرس عن هدف الخط
 - (3) يسجع المدرس عن أهمية التعلم الخط كي يكون حماسة في تعلمهم
 - (4) أمر المدرس الطلاب ليقدم القرطاس المشمع و الصورة الخط
 - (5) يعرف المدرس كيفية التقليد على هذا القرطاس
 - (6) ثم يكتب الطلاب على القرطاس المشمع
 - (7) التصحيح
 - (8) يستنبط المدرس الدرس اليوم و ينصح الطلاب
 - (9) ثم الإحتتام الدرس بالدعاء و السلام
2. الأسباب تحمس الطلاب في تعليم الخط العربي أن من أسباب الحماسة الطلاب في هذا المعهد يعني في معهد النداء فيما يلي:
 - (أ) يفهم الطلاب عن هدف في تعلمهم
 - (ب) وجود التشجيع من المدرس في الفصل و يستمر خارج الفصل
 - (ج) معاملة المدرس مع الطلاب جيد
 - (د) واضح النية
 - (هـ) الرحلة

أن من أسباب الحماسة الطلاب في هذا المعهد قد جعل المدرس برامج التعليمية كي يجيدو المهارة و يستطيع أن يبيع صناعة فنية لهم و هذا التعليم لإستعداد المسابقة ايضا على و هي:

 - (4) التعليم الفن التصوير
 - (5) الكتابة على الجدران
 - (6) الخط المصحف و غير ذلك

المراجع

- القرآن الكريم.
رجاء وحيد دويدري، البحث العلمي أساسياته النظرية و ممارسته العملية، بيروت: دار الفكر المعاصر، 2000.
دويدري، رجاء وحيد، البحث العلمي أساسياته النظرية و ممارسته العملية، بيروت؛ دار الفكر المعاصر، 2000.
ذوقان عبيدات و آخرون، البحث العلم مفهومه أدواته، أساليب، الرياض: دار أسامة، 1997
حبيب الله رضوان، مقابلة، ميدان، 31 مارس 2023م الموافقة 9 رمضان 1444هـ
فيبي رحمدى، مقابلة، ميدان، 31 مارس 2023م الموافقة 9 رمضان 1444هـ
Arikunto, Suharsimi, *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*, Jakarta: PT Rineka Cipta, 2021.
mardalis, *Metode Penelitian (Suatu Pendekatan Proposal)*, Jakarta: Bumi Aksara, 2008.
AR, Sirajuddin, *Seni Kaligrafi Islam*, Jakarta: Amzah, 2016.
Sumartono, dkk, *Sejarah Kebudayaan Indonesia: Seni Rupa dan Desain*, Jakarta: Rajawali Pers, 2009.